

La Nature en Musique

En concertation avec l'enseignant, le programme sera adapté au projet et au niveau de la classe, sur la base des activités proposées

Quand ça tambourine au Yayla, pas de doute, c'est Rémi le pic noir qui fait un solo dans la nature silencieuse. Silencieuse ? Mettons un bémol à cette affirmation car pour celui qui sait écouter et observer, la nature offre une multitude de sonorités et ambiances différentes. Avec un peu d'imagination on pourra peut-être y retrouver toute la gamme !

Cette thématique fait intervenir un musicien professionnel (violoniste)

PUBLIC :

Animation modulable pour cycle 1, 2, 3, collège...

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES :

- éveiller à l'écoute, aux sons de la nature, notamment aux chants d'oiseaux
- approcher la nature de manière sensible et sensorielle
- travailler en commun sur l'inspiration
- vivre un processus créatif, de l'écriture d'une partition à l'enregistrement de son interprétation

ACTIVITES PROPOSEES :

- balade sensorielle en interaction avec la nature, dont les ambiances sont sources d'inspiration et de création. Découverte naturaliste du milieu retranscrite en musique par le violoniste.
- activités autour de l'écoute et de la sensibilisation aux sonorités qui nous entourent, notamment aux chants d'oiseaux et à leur diversité. Jeu sur les sons.
- à partir des éléments perçus en balade pendant le séjour, production par les enfants, en intérieur, avec le musicien, d'une mini-crédation musicale qui sera enregistrée. Cette activité permettra d'appréhender les notions de mélodie, de rythme et d'harmonie (l'école peut apporter des instruments que les enfants ont l'habitude d'utiliser et qui compléteront ceux prêtés par le musicien)
- balade et activité de production de sons : récolte d'éléments naturels pouvant devenir des instruments de création sonore. L'accent est mis sur l'inspiration et la recherche pour obtenir une grande diversité des sons à partir d'éléments simples.
- approche du marais du Pontet en aveugle, immersion sensorielle dans un milieu inconnu et confrontation de ses ressentis avec la réalité ensuite dévoilée.

- (cycle 3) travail sur l'origine géographique d'un son : création, en équipe, d'une carte sonore en restituant sur papier le type de sons environnants entendus et leurs provenances. Fabrication d'un « instrument » permettant de mieux localiser un son.

- Le soir au coin du feu, après avoir partagé quelques musiques folkloriques et festives, le musicien reprend des auteurs qui ont été inspirés par la nature et nous berce avant le couché.